



שימוש נכון בסורק BLK360 - מידע חשוב למשתמשים!!!

לא מעט לקוחות ראו הבדלים משמעותיים באיכות התמונות בסורק BLK360 דגם חדש. לאחר בירורים מול Leica בפן הטכני וניסויים במעבדה אצלנו חשוב לי לחדד לכם על השיטה הטובה ביותר להשתמש בסורק ולשים דגש על צורת העבודה של המצלמות.

עבודת חוץ:

תמיד להשתמש בהגדרה של HDR. אנחנו במדינה בה השמש דיי חזקה לכל אורך השנה. בימים שאין שמש לרוב יורד גשם ובמקרה הזה אתם לא סורקים מכיוון שהסורק לא עמיד במים.

עבודות פנים: פה יש הבדל וחשיבות

להגדרות וצורת העבודה: מקרה ראשון התאורה אחידה מסביב לסורק. ניתן להשתמש בהגדרה של LDR אבל יש לשים לב לכיוון המצלמות בתחילה הסריקה. עדיף להפנות את המצלמה לכיוון החלון אם יש.

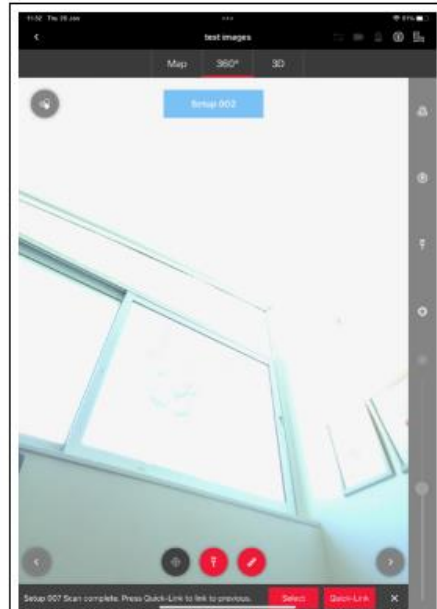
כאשר יש הבדל משמעותי בתאורה בצדדים השונים של החלל הסרוק, התמונה בהגדרות LDR מאוד בהירה/לבנה כמו שרופה. כדי להתמודד ולהימנע מזה צריך להשתמש בהגדרה של HDR. זה מאפשר בצורה אוטומטית לתקן בהירות / חושך של אזורים שונים בתמונה. עדיין אם תכוונו את המצלמה בתחילת הסריקה לאזור הבהיר ביותר או מול החלון התוצאה תהיה יותר טובה.

מוזמנים לפנות אלי בכל שאלה נוספת ג'ודי סולטאן,
מנהלת תחום הסורקים בחברת אטקס

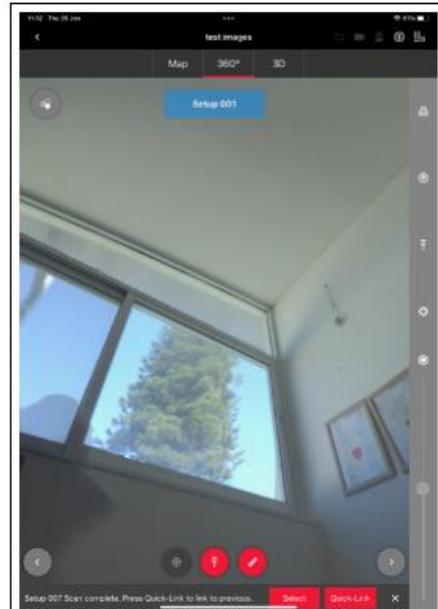
למה זה קורה?

הסורק הקודם ידע להתמודד עם בעיות תאורה גם באופציה של LDR. הסורק היה עושה סיבוב לבדיקת התאורה בכל תחנה כדי להגדיר את החשיפה הממוצעת. הסורק החדש בודקת רק מצב ראשוני ומתחיל לצלם - הדבר הזה מאפשר לחסור זמן.

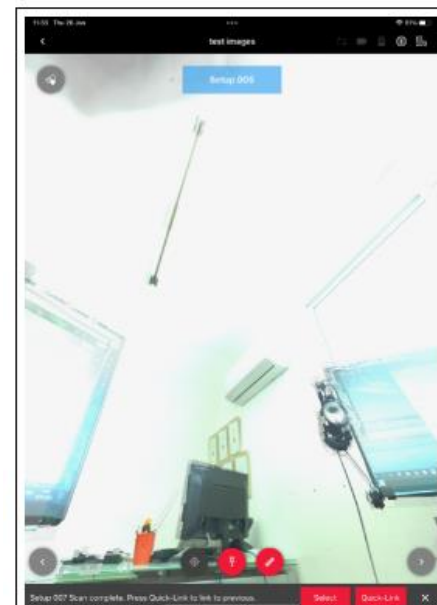
על מנת לעזור לבחור חשיפה מתאימה יותר לסיביבה של התחנה עליכם לסובב את מצלמות הסורק לכיוון בינוני, לא בהיר מדי מול חלון ולא כהה מדי כלפי חושך אם יש. כמובן שאם זה אחיד לא תהיה בעיה לא משנה לאיזה כיוון תכוונו את המצלמה.



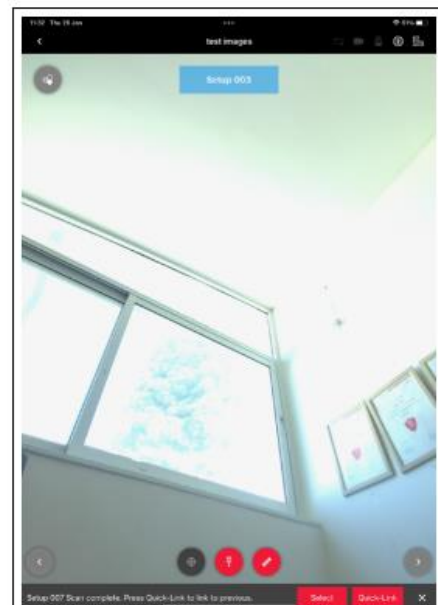
Setup 2 - image LDR מתחילים סריקה שהסורק פונה לחלון - או לצד השני בחדר



Setup 1- image HDR



Setup 5 - LDR מתחיל מאיזור חושך מוחלט



Setup 3 - image LDR מתחילים סריקה שהסורק פונה לחלון - או לצד השני בחדר